

The Sun Also Rises

With each new show, Everyday Gallery tries to capture the lived experience and emotions of our time; because art, when curated with care, can attune us to the present moment, allowing us to live life to the fullest. Learning from the past while looking towards the future, Everyday Gallery's recent exhibitions have tried to create a space where visitors can dwell in the present, where past and future intersect. With characteristic care Everyday Gallery now curates its latest group exhibition, *The Sun Also Rises*, which provokes the sentiment of early summer through contemporary abstract art.

We are presently in late spring, and summer is about to begin. After a long winter the world is now literally and figuratively in bloom. The trees have taken on their bright green colors, pristine and fresh. The cool dew that covers the fields at the break of dawn mixes effortlessly with the mild warmth that greets us at noon. The contours of objects, buildings, and landscapes around us now gain in clarity and the faces we see radiate in the rising sun. Public space is filling up again with joyous chatter and laughter. In time, all of this will give way to the languid hotness of late summer and the dampness of autumn. But for now, the best is yet to come: summer is on the rise, and we linger in the welcoming warmth of a world that finally feels alive again.

The Sun Also Rises is an attempt to capture this sensation of early summer. Through the careful juxtaposition of twelve internationally renowned abstract artists, the show turns the gallery into an aesthetic space that welcomes the tactile signs of summer: the effervescent deepness in the color pallet of Julien Saudubray, Taylor Anton White, Sergio Fernandes, and Mirco Marchelli; the sun-bleached colors in Adrien Vescovi's works; the bubbly, warm blues and greens in Antoine Langenieux-Villard's works, which almost feel like withered snapshots from the Mediterranean Sea; the soft luxuriousness and surreal estrangement of Natacha Mankowski and artist duo Xolo Cuintle; the playful spontaneity in the work of Fran Van Coppenolle, Charles Benjamin, and Bertrand Fournier that are reminiscent of a child playing with sand and toys on a sunny beach.

To achieve this effect, *The Sun Also Rises* pairs the participating artists in duos, almost as if they were dancing partners. A move solicits a counter move, a call solicits a response, and so the interaction between these artists grouped in pairs conjures up an unexpected dialogue, reminiscent of a spontaneous conversation with a friendly stranger on a warm summer evening. Taken together, the whole of these conversation constitutes a pleasant chatter, a scattering about of color, light and openness that mimics the aesthetic space of early summer.

The title of this show acts as an incantation, helping us to set aside our worries and to dwell in the present moment. Inspired by a book with the same title, written by American modernist writer Ernest Hemingway, *The Sun Also Rises* is well aware that every moment is fleeting and that every summer day must come to an end. To live with this knowledge and yet to live life to the fullest is precisely the idea explored by Hemingway. Cohn, one of the main protagonists of the novel, says: "I can't stand it to think my life is going so fast and I'm not really living it." To which his friend Jake placidly responds: "Nobody ever lives their life all the way up except bull-fighters." To really live life to the fullest, Hemingway suggests, requires learning to live in the moment. Like Hemingway's novel, and like the first signs of summer in late spring, Everyday Gallery's latest group exhibition wants to create a space in which the visitor can dwell, just enjoying the moment without a care in the world, in joyous anticipation of a summer that is about to start. All of this will end as surely as the sun will set; but for today, remember: the sun also rises.

Featuring Adrien Vescovi, Antoine Langenieux-Villard, Bertrand Fournier, Charles Benjamin,
Fran Van Coppenolle, Julien Saudubray, Mirco Marchelli, Natacha Mankowski, Sergio Fernandes,
Taylor Anton White, Xolo Cuintle.

Text by Bram Ieven

The Sun Also Rises

Met elke show probeert Everyday Gallery de geleefde ervaring en emotie van onze tijd vast te leggen; want juist kunst die zorgvuldig gecureerd wordt kan ons ontvankelijk maken voor het moment waarin we leven, en ons helpen om ten volle te leven. De recente shows van Everyday Gallery probeerden te leren van het verleden met een blik gericht op de toekomst. Zo creëerden ze een ruimte waarin bezoekers konden vertoeven, steeds op het snijvlak van toekomst en verleden—en dus: in het heden. Met karakteristieke zorg cureert Everyday Gallery nu een nieuwe groepstentoonstelling, *The Sun Also Rises*, waarin het gevoel van de vroege zomer wordt opgeroepen door middel van hedendaagse abstracte kunst.

We bevinden ons in de late lente, de zomer staat op het punt te beginnen. Na een lange winter staat de wereld nu letterlijk en figuurlijk weer in bloei. De bomen hebben hun felgroene kleuren weer aangenomen, nog ongerept en fris. De koele dauw die de velden bedekt bij het aanbreken van de dag vermengt zich moeiteloos met de milde warmte die ons tegen de middag tegemoetkomt. De contouren van de objecten, gebouwen en landschappen om ons heen worden helderder en de gezichten van de mensen om ons heen stralen in de opkomende zon. De openbare ruimte vult zich weer met vrolijk gebabbel en gelach. Dit alles zal na verloop van tijd plaatsmaken voor de lome hitte van de nazomer en een vochtige herfst. Maar voorlopig ligt de beste tijd nog voor ons: de zomer is in opkomst en we kunnen ons zorgeloos wentelen in de gastvrije warmte van een wereld die eindelijk weer tot leven komt.

The Sun Also Rises is een poging om deze sensatie van de vroege zomer vast te leggen. Door de zorgvuldige nevenschikking van twaalf internationaal bekende abstracte kunstenaars, wordt de galerieruimte omgetoverd tot een esthetische ruimte waarin de tastbare tekenen van de zomer te vinden zijn: de bruisende diepte in het kleurenpalet van Julien Saudubray, Taylor Anton White, Sergio Fernandes en Mirco Marchelli; de zongebleeke kleuren van Adrien Vescovi; het sprankelend warme blauw en groen van Antoine Langenieux-Villard; de zachte luxe en surrealistische vervreemding van Natacha Mankowski en XOLO Cuintle; de speelse spontaniteit in het werk van Fran Van Coppenolle, Charles Benjamin en Bertrand Fournier, die zo doet denken aan een kind dat speelt met zand en speelgoed op een zonnig strand.

Om dit zomerse effect te bereiken, koppelt *The Sun Also Rises* de deelnemende artiesten in duo's, bijna alsof ze dansende partners zijn. Iedere beweging vraagt om een tegenbeweging, een iedere vraag vraagt om een antwoord, en zo ook leidt de interactie tussen deze in paren gegroepeerde kunstenaars tot onverwachte dialoog, die wel wat doet denken aan een spontaan gesprek met een vriendelijke vreemdeling op een warme zomeravond. Alles bij elkaar genomen ontstaat er aangenaam gekwetter, een verstrooiing van kleur, licht en openheid die de esthetische ruimte van de vroege zomer nabootst.

De titel van deze show fungeert als een bezwering, die ons helpt onze zorgen opzij te zetten en even te leven in het moment. Geïnspireerd door een boek met dezelfde titel, van de Amerikaanse modernistische schrijver Ernest Hemingway, weet *The Sun Also Rises* natuurlijk heel goed dat elk moment vluchtig is en dat aan elke zomerdag een einde komt. Met deze kennis leven en toch ten volle van het leven genieten, dat is de levenskunst die Hemingway in zijn roman verkent. Cohn, een van de hoofdrolspelers van het verhaal, zegt: “Ik kan er niet tegen om te denken dat mijn leven zo snel gaat en dat ik het niet echt leef.” Waarop zijn vriend Jake kalmpjes antwoordt: “Niemand leeft ooit zijn hele leven ten volle, behalve stierenvechters.” Om echt ten volle te leven, suggereert Hemingway, moet je leren leven in het moment. Net als de roman van Hemingway, en zoals de eerste tekenen van de zomer in het late voorjaar, wil de nieuwste groepstentoonstelling van Everyday Gallery een ruimte creëren waarin de bezoeker kan vertoeven, en gewoon kan genieten van het moment zonder zorgen in de wereld, in vreugdevolle afwachting van een zomer die gaat beginnen. Dit alles zal zeker weer eindigen wanneer de zon ondergaat; maar onthoud voor vandaag: de zon komt ook weer op.

Met Adrien Vescovi, Antoine Langenieux-Villard, Bertrand Fournier, Charles Benjamin,
Fran Van Coppenolle, Julien Saudubray, Mirco Marchelli, Natacha Mankowski, Sergio Fernandes,
Taylor Anton White, Xolo Cuintle.

Tekst door Bram Ieven